

平成 29 年 2 月 2 日 中野成樹（演出指導）

■ プレコンペって何？

平成 29 年度「卒業制作（演劇）」の企画を決めるための、最初の集いです。本来的には、卒制はすべてを学生が主導してゆくことが理想ですが、卒論に指導があるよう、卒制もその滑り出しに関しては、教員がゆるやかな導線を用意します。当日は最初に担当の藤崎師よりコメントがあり、司会進行は中野がつとめます（必要に応じて、途中で交代をします）。

■ 何はともあれ「企画書〈案〉」を提出しよう！

希望者は簡単な「企画書〈案〉」を提出してもらいます。書式は自由です（A4,1～2枚）。ただし、以下を必ず記載してください。

1. 企画名
2. 責任者名
3. 上演希望場所
4. 企画の前提となる決定された役職
5. 出演者人数
6. 必要スタッフ部門
7. 卒業制作は誰の・何のために行うのか（800字）
8. なぜこの企画なのか？（800字）

〆切：2017年2月20日（月）12:00まで

提出先：nakano.shigeki@nihon-u.ac.jp

※ データ添付してください。難しい場合はその写メを送ること。

※ 3月の本コンペに企画を出す予定の学生は、必ず今回も提出のこと（内容の大幅変更が予定されている場合も必ず）。

※企画は一人二本まで提出可能。

■ 当日は何をするの？

プレコンペでは、提出された「企画書〈案〉」たちを眺めながら、最低限以下のこ

とディスカッション、決定したいと思います。

1. 企画は誰がどうやって決めるのか？（本コンペの具体的な方法）
2. それに関し資格はあるのか？

例) 企画決定に投票したものは必ず登録しなくてはならない。

質問は多々あるかもしれませんが、それを解消するための集いです。皆で声かけをしつつ、登録希望者・迷い中の全員の出席を目指しましょう。

以 上

企画書〈案〉サンプル

1. 企画名

平成 29 年度卒業制作（演劇）

『ヒステリック』（原作：モリエール『女学者』より）

2. 責任者名

26B012-6 中野成樹

3. 上演希望場所

中ホール

4. 企画の前提となる決定された役職

誤意識（上演台本）・演出：中野成樹

照明プラン：福田毅

トリソツタン（役）：福田毅

フィラマント（役）：小泉まき

5. 出演者人数

男 7 女 5（ダブルキャスト設定で最大 10）

6. 必要スタッフ部門

ドラマトウルク、舞台美術プラン、照明プラン・オペレート、
音響プラン・オペレート、大道具、小道具、衣装、舞台監督、制作、他

7. 卒業制作は誰の・何のために行うのか（800 字）

一般的な解釈として、卒業制作とは「学生が教員へ 4 年間の学びの集大成を提出する」ことが第一義としてあり、その集大成≡作品の中に、外部へのアプローチの方法論・実践も含まれる。よって～

8. なぜこの企画なのか？（800 字）

演劇（および芸術）の課せられた命題の一つに、「不易／流行」の両義を同時に扱うこと、がある。少なくとも私はそう思う。なぜならば～